

Da das Leben zyklisch verläuft und den Tod einschließt, läßt sich der Sinn unmöglich auf der Basis des rationalen Verstandes finden.
Stanislav Grof

As life has a cyclical course which includes death, its meaning cannot possibly be found on the basis of rational thinking.

Stanislav Grof

Der Künstler, die Maschine, die Farbe, und ihr Rhythmus

Ende 1996
Ein Metronom tickt. Karsten Neumann tupft Farbe auf einen Bildträger aus eloxiertem Aluminium. Langsam, Schlag um Schlag, Tupfen für Tupfen, werden alle Planquadrate des quadratischen Bildträgers mit Farbe gefüllt.

...
Anfang 2002
Ein digitales Video. Karsten Neumann hält ein Bild an. Der Computer rechnet. Und spuckt ein Raster aus exakt 256 farbigen Quadraten aus. Alle Farbnuancen dieses Bildes. Eine neue Serie von Arbeiten beginnt.

square3_000

Die bleibenden Konstanten in Neumanns Arbeiten sind das Format (das Quadrat), die Autonomie der Farben, und die Maschine, die diese strukturiert. Automatismus. Automatisierte Bilder.

Die vom Computer ermittelten Farbpaletten bilden die Ausgangssituation. 16x16 Farbquadrate, unterteilt durch ein schwarzes "grid". Man wird an Gerhard Richters Farbtafeln erinnert, wäre da nicht das Format. Die Verteilung der Farben scheint zufällig, ohne erkennbares System. Das zugrundeliegende Bild ist verschwunden. Das Motiv - Santa Croce in Florenz oder der abtauende Kühlschrank? - hat keine Bedeutung.

Wieder wird ein Ausschnitt gewählt, vergrößert, und mit verschiedenen Filtern belegt. Der Computer rechnet. Linien werden vervielfacht oder verschwimmen. Neue Farben erscheinen zwischen den Farben. Neue Bilder entstehen. Das ordnende "grid" wird von den Farben verdrängt.

Anklänge an bestimmte Strömungen abstrakter Malerei drängen sich gelegentlich auf, sind aber eher zufällig als gesucht: von Hard-edge über Colorfieldpainting zum Abstrakten Expressionismus - der Computer zapft sich durch die Kunstgeschichte. Manche Bilder erinnern an vergrößerte Ausschnitte mundgeblasenen Glases, andere an kristalline Strukturen oder geschliffene Edelsteine - schön, elegant und kühl.

Immer tiefer zoomt sich Neumann in die Bilder. Select. Blow-Up. Blurr. Vor und zurück. Mikro- und Makroebene oszillieren. Immer mehr verunklart sich der Bezug eines neuen Bildes zu dem ihm vorausgegangenem Ausschnitt, der ursprünglichen Farbpalette, des zugrundeliegenden Videostills. Auch dieses Verfahren läßt wieder an Richter denken - ähnlich dessen fotografischen Details der Oberfläche eines abstrakten Bildes folgt die Detailfindung einem assoziativen Verfahren, Ausmaß und Topographie der gewählten Ausschnitte sind keinen kompositorischen oder systematischen Regeln unterworfen. Jedes Bild ist ein unerschöpflicher Mikrokosmos, in den der Künstler per Computer wie ein Forscher mit dem Mikroskop vordringt, wobei Fokus und Maßstab beliebig verändert werden können. Eine virtuelle Reise in die Farbe.

Video - Still - Video

Waren die Videos Ausgangspunkt der neuen Serie, liefern die abstrakten Bilder wiederum Basis für neue Videos. Die Farben bewegen sich. Bilder fusionieren. Visualisierte Ambientsounds. Die dritte Schachtel in der vierten Dimension: die Quadratur des Kreises, oder umgekehrt.

An art to go

Die großformatigen Computerausdrucke Karsten Neumanns kommen jeweils mit eigener, industrieller Transportrolle. Effizienz und Mobilität. Denn die Bilder sollen schließlich in Bewegung bleiben.

Eva Scharrer, Berlin Mai 2002

The Artist, the Machine, the Color and its Rhythm

End of 1996
A metronome is ticking. Karsten Neumann is dotting paint on a picture carrier made of anodized aluminum. Slowly, beat by beat, dot by dot, all grid squares of the square picture carrier are filled with paint.

...
Beginning of 2002
A digital video. Karsten Neumann stops a picture. The computer is calculating. And pours out a grid of exactly 256 colored squares. All color shades of this picture. It is the start of a new series of works.

Square3_000

The constants of Neumann's works are the format (the square), the autonomy of the colors, and the machine structuring them. Automatism. Automated pictures.

The color range established by the computer forms the starting position. 16x16 color squares divided by a black grid. It makes you think of Gerhard Richter's color tables except for the format. The distribution of colors seems to be accidental without any discernible system. The underlying picture has disappeared. The subject - Santa Croce in Florence or the defrosting refrigerator? - is of no importance.

Another detail is chosen, magnified and covered with various filters. The computer is calculating. Lines are multiplied or become blurred. New colors appear in between the colors. New pictures are created. The structuring grid is pushed back by the colors. Echoes of certain trends of abstract painting come to the mind from time to time, rather by accident than by intention: from hard edge to abstract expressionism via color field painting - the computer zaps through art history. Some pictures remind of magnified details of mouth-blown glass, others of crystalline structures or polished precious stones - beautiful, elegant and cool.

Neumann is zooming deeper and deeper into the pictures. Select. Blow-up. Blur. Forth and back. Micro- and macro-level are oscillating. The reference of a new picture to the previous detail, the original color range, the basic video still is increasingly blurred. This method also makes you think of Richter - similar to his photographic details of the surface of an abstract picture, the detail finding follows an associative procedure, importance and topography of the selected details are not subject to any rules of composition or system. Every picture is an inexhaustible microcosm into which the artist advances by means of the computer like a scientist using a microscope, where focus and scale may be changed as you like. A virtual journey to color.

Video - Still - Video

Just as the videos had been the starting point of the new series, the abstract pictures will in turn supply the basis for new videos. The colors are moving. Pictures merge. Visualized ambient sounds. The third box in the fourth dimension: the squaring of the circle or vice versa.

An Art to Go

The large-format computer printouts of Karsten Neumann come in their own industrial transport roll. Efficiency and mobility. After all, the pictures must keep on moving.

Eva Scharrer, Berlin may 2002



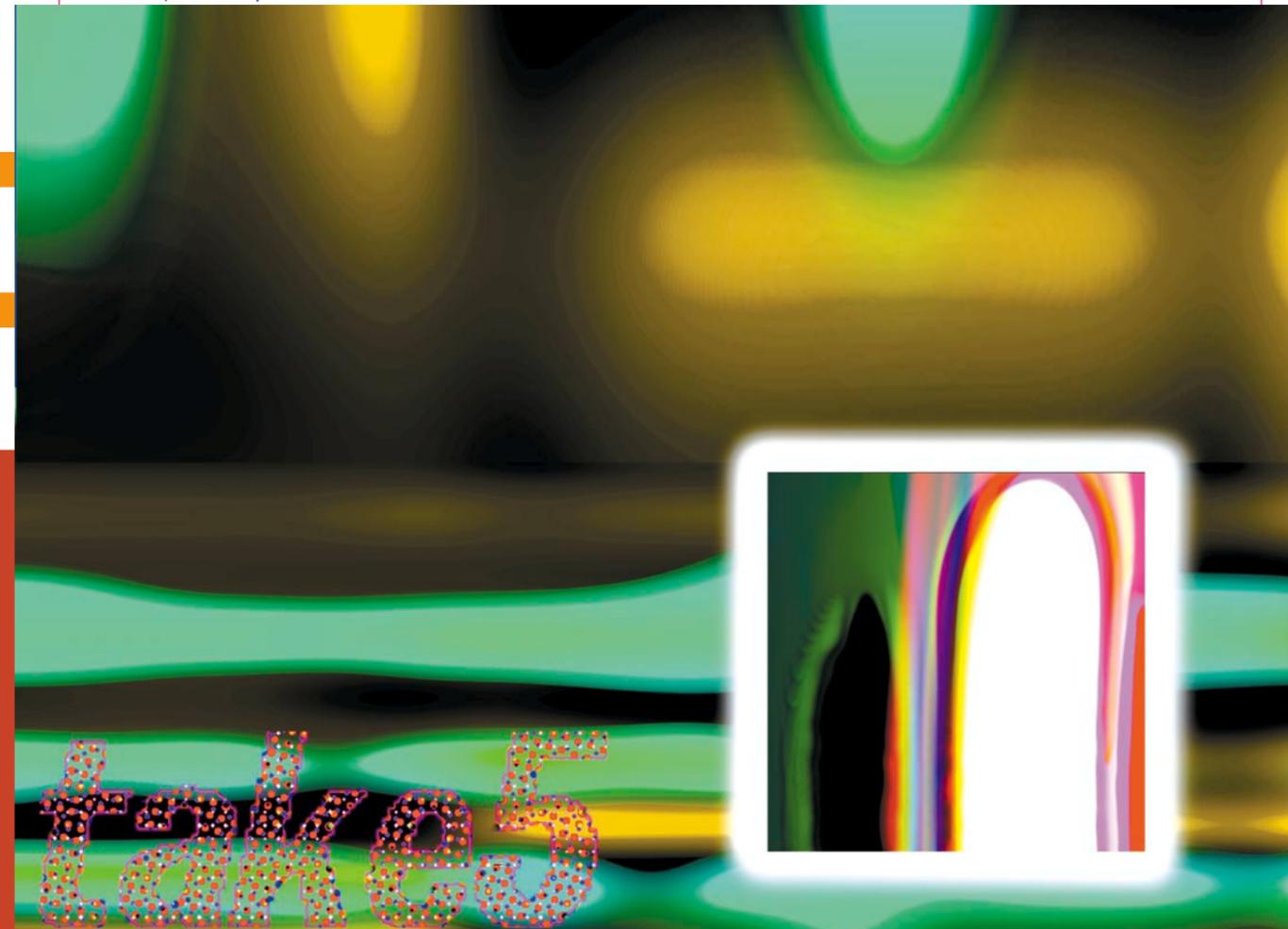
square3_064, digitaldruck auf synthetischem papier



square3_104, digitaldruck auf synthetischem papier



square3_100, digitaldruck auf synthetischem papier



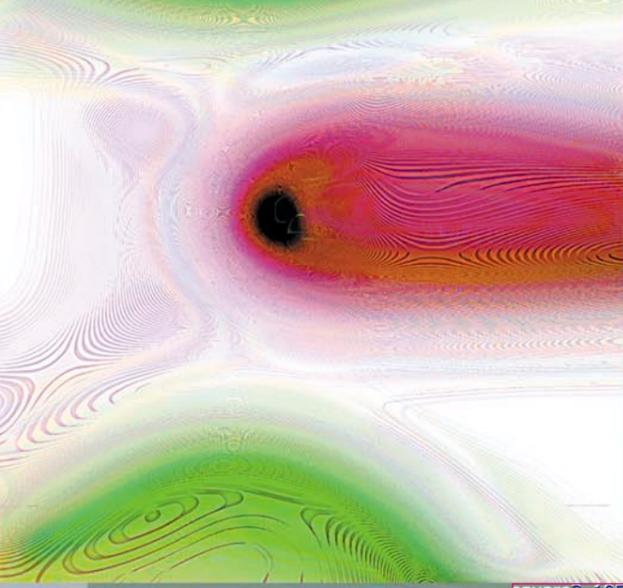
der Künstler ist 1963 in Würzburg, Deutschland, geboren; Ausstellungen und Performances seit 1983 in Europa

the artist is born 1963 in Würzburg, Germany; exhibitions and performances since 1983 in Europe

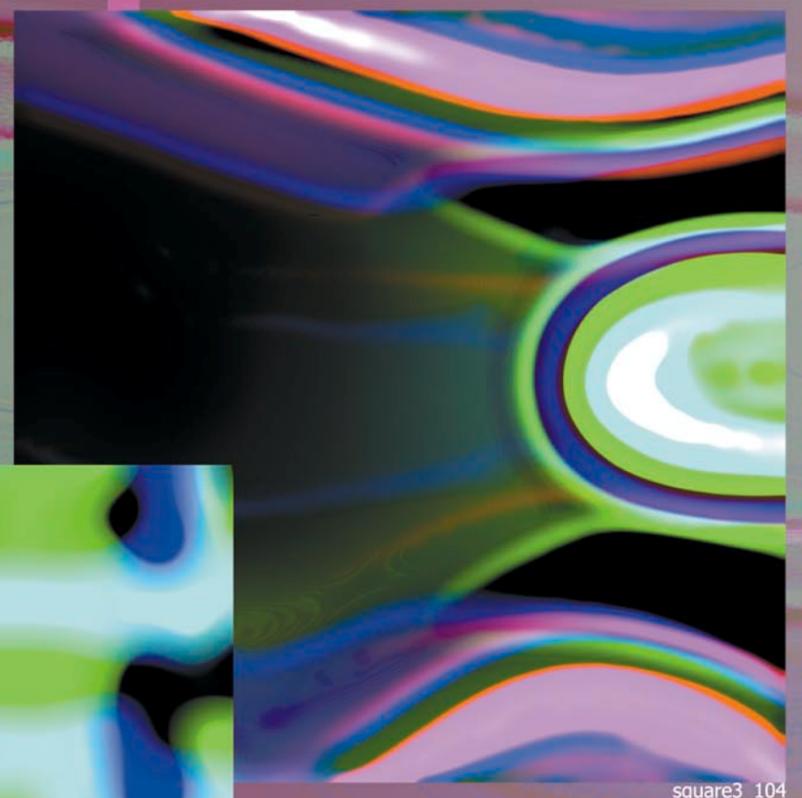
copyright 2002 Karsten Neumann und Eva Scharrer; Übersetzung - Jutta Koch; Fotos - Norbert Mebert, Gesamtkonzept - COLORKUNSTBUREAU Karsten Neumann

contact Karsten Neumann :::::: phone:++++49/(0)911/377 61 86:::::email:::::neu@gmx.it

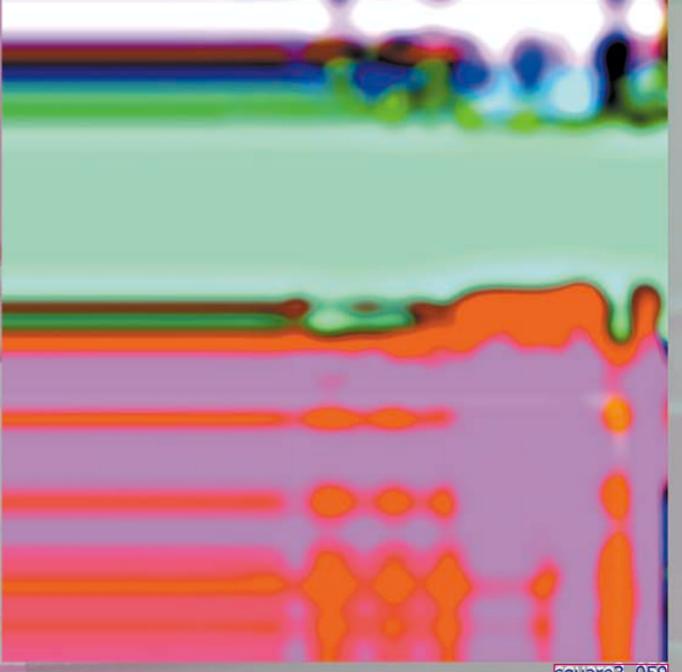
square3_000 prints



square3_105



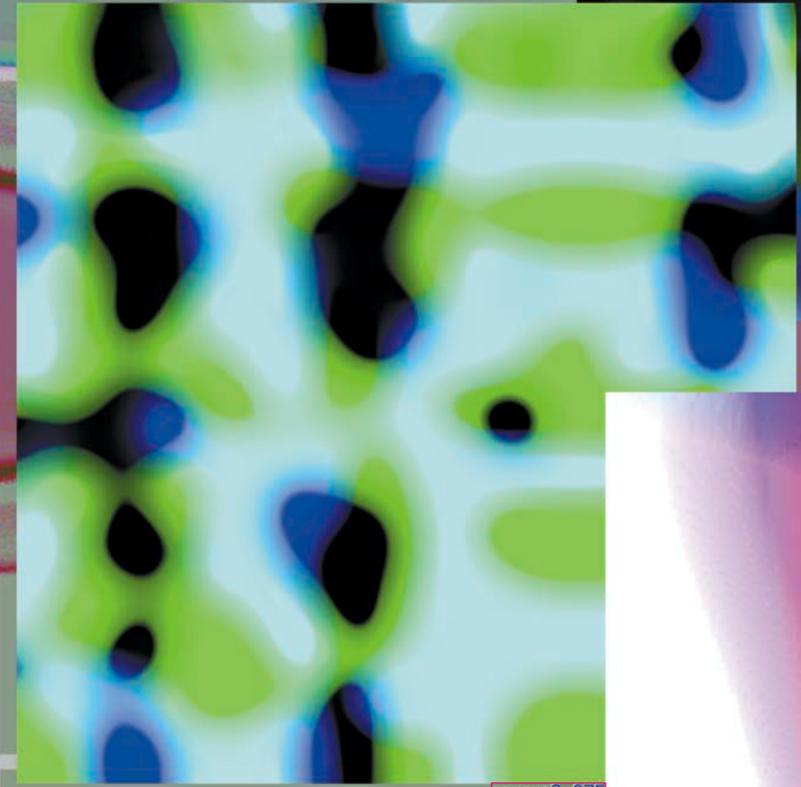
square3_104



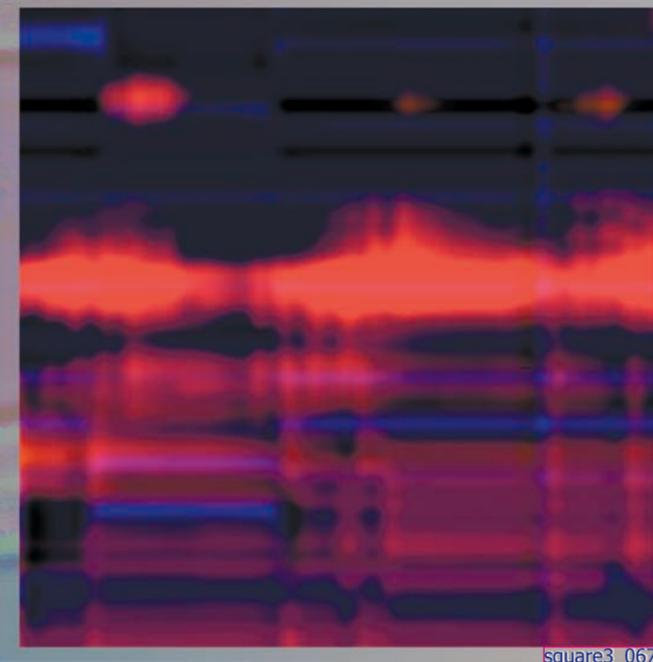
square3_059



»veve - venezia« videostills, duration 5min 02 sec ©2000



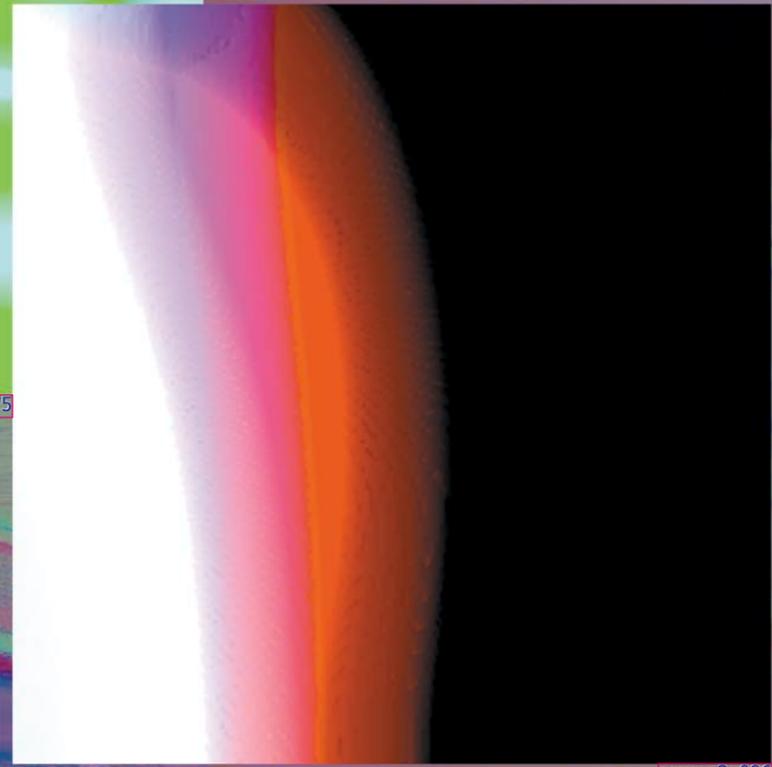
square3_075



square3_067



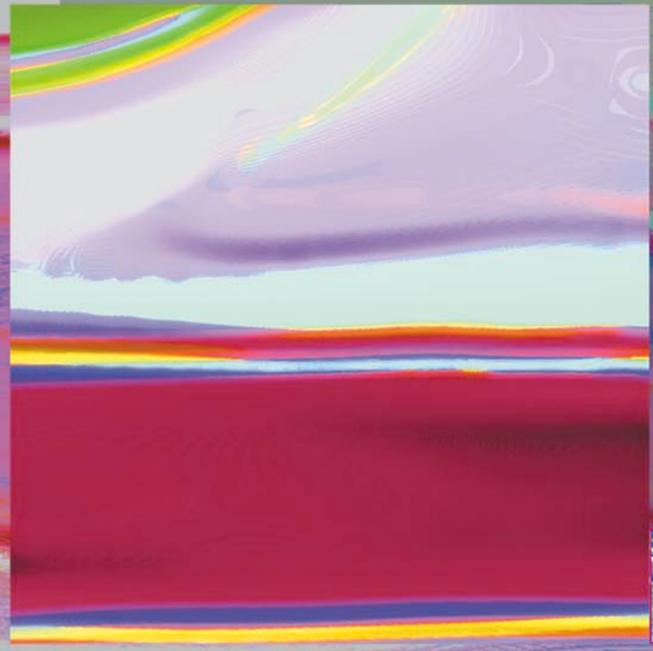
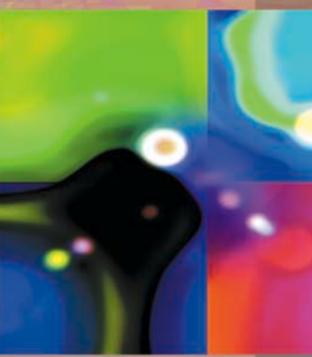
»instant-waves, oder die dritte schachtel in der vierten dimension« videostills, duration 4min 59 sec @2002



square3_096



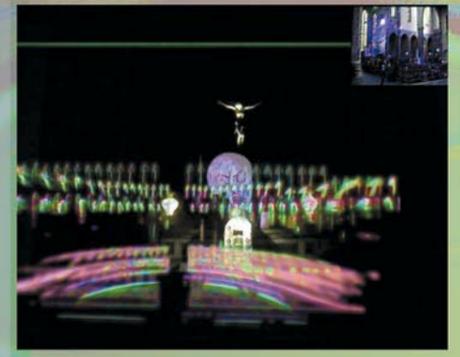
»crossfield« videostills, duration 3min 10sec, ©2002



square3_107



square3_036



»fireNZE« videostills, duration 25min 57 sec, ©2002



abbildungen nicht maßstabsgetreu
original je motiv in den grössen
18x18 cm auf dinA4 (auflage 3 stück)
und 120x120 cm (auflage 1 stück)
ich danke allen förderern dieses leporellos.